



ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

CJMZD21C0T01

DIDAKTICKÝ TEST

Počet úloh: 32

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů

Povolené pomůcky: psací potřeby

Tento dokument obsahuje zdůvodnění správných řešení jednotlivých úloh didaktického testu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–5

(1) „Překlady knih jsou plné chyb,“ hlásá titulek v časopise. Média ***** přehánějí, protože dnes už lze čtenáře zaujmout jen patřičně razantním tvrzením. Chyby v překladech nepochybně jsou, celá problematika je však o dost složitější.

(2) V překladatelství hraje důležitou roli praxe. Stejně jako se chirurg nejvíc naučí na sále, překladatel musí sbírat zkušenosti především na těžkých knížkách. Žádný učený ale z nebe nespadá. V románu, který přeloží začátečník, může být klidně i dvacet zásadnějších chyb. Teď si asi říkáte: to mně by se nikdy nestalo. Ale stalo, odpovídám. Pravděpodobnost, že na těch lánech stránek uvidíte třeba windows (okna) místo widows (vdovy), je totiž vysoká. Představa posmutnělých oken ●●●● spolu kanastu je poněkud bizarní, vidíte? Jestliže je však příběh dostatečně bláznivý, podobnou chybu při kontrole neodhalí ani redaktor.

(3) Nepodlehnete ale mylnému dojmu, že chyby vznikají jen kvůli přehlédnutí. Ty nejhorší uděláte zpravidla tehdy, když si některé skutečnosti neověříte. Ve svém prvním překladu (thriller *Orel přistál*) jsem na poslední chvíli změnil větu „Letadlo hořelo a on nemohl vyskočit“ na „... on se nemohl katapultovat“. Téhle chyby bych se určitě nedopustil, kdybych si býval zjistil, že první úspěšná katapultáž v bojových podmínkách byla provedena až v roce 1944, tedy dva roky po událostech popisovaných v knize.

(4) Chybovat může také korektor nebo sazeč. (Jednou mi třeba sazečka ze *zdechlin* udělala *vzdechliny*.) Co tedy myslíte, kolik chyb je už moc? Jedna na deset tisíc znaků? Na sto tisíc znaků? Těžko říct, profesionál bude mít patrně přísnější kritéria než laik. Ať tak či onak, překladatel má oproti chirurgovi nespornou výhodu: z papíru krev neteče.

(Host 9/2018, upraveno)

max. 2 body

1 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N).

- | | A | N |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Čeští překladatelé si nejvíce pletou slova <i>windows</i> a <i>widows</i> . | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 1.2 Alespoň část thrilleru <i>Orel přistál</i> se odehrává dříve než v roce 1944. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.3 Průměrná chybovost začínajících překladatelů je dvacet zásadnějších chyb na jeden román. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 1.4 Zatímco laik toleruje jednu překladatelskou chybu na deset tisíc znaků, profesionál očekává maximálně jednu chybu na sto tisíc znaků. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Zdůvodnění

Pravdivost/nepravdivost posuzovaných tvrzení dokládají pasáže, které jsou ve výchozím textu vyznačeny příslušnou barvou.

2

2.1 Napište náležitý tvar 1. stupně přídavného jména *rád*, který patří na vynechané místo (****) v prvním odstavci výchozího textu.

2.2 Napište náležitý tvar přídavného jména *hrající*, který patří na vynechané místo (••••) v druhém odstavci výchozího textu.

Zápis jakékoli nesprávné (tzn. i nepožadované) informace je považován za chybu.

Řešení

2.1 – *ráda*

2.2 – *hrajících*

1 bod

3 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Slova *klidně* a *určitě* pocházejí z výchozího textu a jsou v něm vyznačena tučně.)

- A) Slova *klidně* a *neklidně* jsou v kontextu výchozího textu antonymy, totéž platí i pro dvojici slov *určitě* – *neurčitě*.
- B) Slova *klidně* a *neklidně* nejsou v kontextu výchozího textu antonymy, totéž platí i pro dvojici slov *určitě* – *neurčitě*.
- C) Slova *klidně* a *neklidně* jsou v kontextu výchozího textu antonymy, slova *určitě* a *neurčitě* však v kontextu tohoto textu antonymy nejsou.
- D) Slova *klidně* a *neklidně* nejsou v kontextu výchozího textu antonymy, slova *určitě* a *neurčitě* však v kontextu tohoto textu antonymy jsou.

Zdůvodnění

- Slovo *klidně* je v textu částicí s významem *snadno, lehkou*, která danou výpověď zapojuje do kontextu. Příslovce *neklidně*, které má význam *nepokojně, vzrušeně*, a částice *klidně* nejsou antonymy v žádném kontextu, tzn. ani ve výchozím textu.
- Slovo *určitě* je v textu částicí, která vyjadřuje jistotu. Příslovce *neurčitě*, které má význam *nepřesně, nejasně*, a částice *určitě* nejsou antonymy v žádném kontextu, tzn. ani ve výchozím textu.

1 bod

4 U kterého z následujících slov nelze jednoznačně určit, zda je ve výchozím textu užito v jednotném, nebo v množném čísle?

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu podtržena.)

- A) čtenáře
- B) zkušenosti
- C) přehlednutí
- D) kritéria

Zdůvodnění

Podstatné jméno *čtenář* je v textu užito ve 4. pádě, nelze však určit, zda jde o tvar čísla jednotného, nebo množného (*zaujmout dospělého čtenáře* × *zaujmout dospělé čtenáře*).

U ostatních posuzovaných slov lze jednoznačně určit, v kterém čísle jsou v textu užita:

- podstatné jméno *zkušenost* je v textu užito ve 4. pádě čísla množného (*zkušenosti*) × ve 4. pádě čísla jednotného má toto podstatné jméno tvar *zkušenost*;
- podstatné jméno *přehlédnutí* je v textu užito ve 3. pádě čísla jednotného (*přehlédnutí*) × ve 3. pádě čísla množného má toto podstatné jméno tvar *přehlédnutím*;
- podstatné jméno *kritérium* je v textu užito ve 4. pádě čísla množného (*kritéria*) × ve 4. pádě čísla jednotného má toto podstatné jméno tvar *kritérium*.

1 bod

5 Ve kterých odstavcích se vyskytuje alespoň jeden větný celek, v němž se autor výchozího textu přímo obrací na adresáta textu?

- A) v každém ze čtyř odstavců
- B) v prvním, druhém a třetím odstavci
- C) v prvním, třetím a čtvrtém odstavci
- D) v druhém, třetím a čtvrtém odstavci

Zdůvodnění

V prvním odstavci je nastíněno téma textu. Autor textu předkládá tvrzení, vůči němuž se dále vymezuje, na adresáta textu se zde ale přímo neobrací, na rozdíl od ostatních odstavců:

- přímý kontakt s adresátem v druhém odstavci: *Teď si asi říkáte: to mně by se nikdy nestalo. Ale stalo, odpovídám. Pravděpodobnost, že na těch lánech stránek uvidíte třeba windows (okna) místo widows (vdovy), je totiž vysoká. Představa posmutnělých oken ●●●● spolu kanastu je poněkud bizarní, vidíte?*
- přímý kontakt s adresátem ve třetím odstavci: *Nepodlehňte ale mylnému dojmu, že chyby vznikají jen kvůli přehlédnutí. Ty nejhorší uděláte zpravidla tehdy, když si některé skutečnosti neověříte.*
- přímý kontakt s adresátem ve čtvrtém odstavci: *Co tedy myslíte, kolik chyb je už moc?*

max. 2 body

6 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), či nikoli (N).

	A	N
6.1 Zúčastnili jsme se charitativní akce, jejímž cílem bylo podpořit výzkum léčby rakoviny.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2 Během pobytu v hotelu můžete zdarma využít bazén a výřivku, za příplatek nabízíme bahenní zábaly.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6.3 Pravidelné ztráty skleněných půllitrů vedly k tomu, že se pivo začalo čepovat výhradně do plastových kelímků.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4 Pracovník telekomunikační společnosti mi sdělil, že poskytování služeb bude ukončeno po uplynutí třicetidenní výpovědní lhůty.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zdůvodnění

Podstatné jméno *vřivka* není vyjmenované slovo ani slovo příbuzné s některým z vyjmenovaných slov, neobsahuje ani předponu *vý-*. Jde o slovo odvozené od slovesa *vířit*.

7 Přiradte k jednotlivým tvrzením (7.1–7.4) příslušnou dvojici autorů (A–F).

(Každou možnost z nabídky A–F můžete přiřadit pouze jednou.)

- 7.1 První autor je čelným představitelem romantismu, druhý autor, proslulý odvážnými básněmi, tvořil v období renesance. _____
- 7.2 První autor, proslulý zejména souborem novel, je renesanční spisovatel, druhý autor je významný osvícenský filozof a spisovatel. _____
- 7.3 První autor, proslulý zejména milostnými sonety, je renesanční spisovatel, druhý autor, významný dramatik, tvořil v 2. polovině 19. století. _____
- 7.4 První autor, významný prozaik, je představitelem realismu, druhý autor napsal v 1. polovině 18. století imaginární cestopis se satirickými prvky. _____
- A) Giovanni Boccaccio – Voltaire
 B) Charles Dickens – Oscar Wilde
 C) Francesco Petrarca – Henrik Ibsen
 D) Gustave Flaubert – Jonathan Swift
 E) George Gordon Byron – Alexandre Dumas
 F) Alexandr Sergejevič Puškin – François Villon

Řešení

7.1 – F)

7.2 – A)

7.3 – C)

7.4 – D)

Žádné z uvedených tvrzení neodpovídá ani možnosti B), ani možnosti E).

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 8**TEXT 1**

1. Bez nápovědy, kterou si vyžádali, by nebyli schopni tu šifru rozluštit.
2. Lidem ve frontě, která se táhla přes celé náměstí, se čekání nakonec vyplatilo.
3. Od toho románu, který dostal k narozeninám, se nemohl odtrhnout.
4. Zahraniční turisté, kteří obdivovali pražský orloj, v nestřežené chvíli někdo okradl.
5. Všichni zaměstnanci, kteří si dosud nevyzvedli stravenky, se dostaví do kanceláře.
6. S obtížným úkolem, který mu byl zadán, si poradil velmi dobře.
7. Velkolepou oslavou, kterou připravoval několik měsíců, všechny hosty ohromil.
8. O těch sousedech, kteří se přistěhovali do naší ulice, stále nic nevíme.
9. Všem maminkám, které dnes slaví svůj svátek, jistě potěší náš malý dárek.
10. Závěrečná scéna filmu, který jsem včera zhlédl, na mě silně zapůsobila.

TEXT 2

Anakolut je vyšinutí z větné stavby: souvětí pokračuje nebo končí jinak, než z hlediska větné stavby vyžaduje jeho začátek.

(CZVV)

max. 2 body

8 Najděte v TEXTU 1 dvě souvětí, v nichž se vyskytuje anakolut, a napište jejich čísla.

Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova či jakékoli číslice, které nevyhovují zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

Řešení

souvětí číslo	4
souvětí číslo	9

Zdůvodnění

Jak v souvětí č. 4, tak v souvětí č. 9 druhá část věty hlavní syntakticky nenavazuje na první část této věty. Syntakticky správné souvětí musí končit jinak, např. *Zahraníční turisté, kteří obdivovali pražský orloj, byli v nestřežené chvíli někým okradeni. / Všem maminkám, které dnes slaví svůj svátek, jistě udělá radost náš malý dárek.*

3 body

9 Seřadte jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost.

A) Když si lehl a začal chrápat jako pařez, Gervaisa ještě chvíli chodila po bytě. Poslední měsíc každou noc trávila nějaký čas u lože matky Coupeauové.

B) Gervaisu přesto sevřela nevysvětlitelná úzkost. Měla pocit, jako by jí ovanul studený dech. Vyskočila z postele, celá vyděšená si potmě uvázala spodničku a spěchala za nemocnou. Cestou několikrát vrazila do nábytku.

C) Teď ale nemocná klidně podřimovala, a tak si Gervaisa šla trochu odpočinout do svého pokoje. Asi ve tři hodiny se najednou probudila. Do nočního ticha se jako obvykle ozývaly jen dva hluboké tóny klempířova pravidelného chrápání.

D) Jednou v pondělí zas přišel klempíř Coupeau zřízený pod obraz. Od té doby, co je to s jeho matkou tak zlé, žil ustavičně v rozteskněné náladě.

E) Když se konečně dostala do jejího pokojíku, podařilo se jí rozsvítit malou lampičku. Stíny začaly tančit na stěně. Gervaisa posvítla matce Coupeauové do obličeje a uviděla, že je bílá jako stěna, hlavu má stočenou k rameni, oči otevřené. Byla mrtvá.

(E. Zola, *Zabiják*, upraveno)

- 9.1 _____
9.2 _____
9.3 _____
9.4 _____
9.5 _____

Řešení

- 9.1 – D)
9.2 – A)
9.3 – C)
9.4 – B)
9.5 – E)

D) Jednou v pondělí zas přišel klempíř Coupeau zřízený pod obraz. Od té doby, co je to s jeho matkou tak zlé, žil ustavičně v rozteskněné náladě. **A)** Když si lehl a začal chrápat jako pařez, Gervaisa ještě chvíli chodila po bytě. Poslední měsíc každou noc trávila nějaký čas u lože matky Coupeauové. **C)** Teď ale nemocná klidně podřimovala, a tak si Gervaisa šla trochu odpočinout do svého pokoje. Asi ve tři hodiny se najednou probudila. Do nočního ticha se jako obvykle ozývaly jen dva hluboké tóny klempířova pravidelného chrápání. **B)** Gervaisu přesto sevřela nevysvětlitelná úzkost. Měla pocit, jako by ji ovanul studený dech. Vyskočila z postele, celá vyděšená si potmě uvázala spodničku a spěchala za nemocnou. Cestou několikrát vrazila do nábytku. **E)** Když se konečně dostala do jejího pokojíku, podařilo se jí rozsvítit malou lampičku. Stíny začaly tančit na stěně. Gervaisa posvítla matce Coupeauové do obličeje a uviděla, že je bílá jako stěna, hlavu má stočenou k rameni, oči otevřené. Byla mrtvá.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 10

Český prozaik (*Sekyra, Český snář* aj.) a autor mnoha fejetonů ***** dával hlasitě najevo kritický postoj ke komunistickému režimu: sepsal manifest *Dva tisíce slov*, patřil k signatářům Charty 77, podílel se na formování samizdatové literatury (založil a vedl edici *Petlice*). Zařadil se tak po bok předních představitelů disentu, mezi něž patřil např. filozof Jan Patočka nebo ●●●●, autor absurdních dramát *Zahradní slavnost* či *Audience*, jenž se po sametové revoluci pohyboval ve vysoké politice.

(kol. autorů, *Slovník českých spisovatelů*, upraveno)

max. 2 body

10

10.1 Napište jméno a příjmení spisovatele, které mají být na prvním vynechaném místě (***) ve výchozím textu.**

10.2 Napište jméno a příjmení spisovatele, které mají být na druhém vynechaném místě (●●●●) ve výchozím textu.

Jméno a příjmení musí být v obou případech zapsány bezchybně. Zápis jakékoli nesprávné (tzn. i nepožadované) informace je považován za chybu.

Řešení

- 10.1 – Ludvík Vaculík
10.2 – Václav Havel

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 11–16

Psychická deprivace vzniká, pokud jedinec nemá po dlouhou dobu a zároveň v dostatečné míře uspokojenu některou základní psychickou potřebu (potřeba lásky, stimulace aj.). **Touto deprivací často trpí děti vyrůstající v ústavní péči.** K závažné formě deprivace dochází během tzv. extrémní sociální izolace, kdy dítě vyrůstá úplně nebo téměř úplně bez lidské společnosti. Langmeier a Matějček¹ rozlišují **děti zdivočelé** (v divočině přežijí vlastními silami) a **děti vlčí** (v divočině přežijí za pomoci zvířat).

Příkladem zdivočelého dítěte je „divoký hoch aveyronský“, který byl ve věku zhruba dvanácti let nalezen roku 1799 v Aveyronu v jižní Francii. Značnou část **svého** dosavadního života prožil v lese: lezl po stromech, **jeho** potravou byly lesní plody, měl zvířecí chování, mluvit neuměl. Po návratu do lidské společnosti se naučil komunikovat s lidmi, ovšem především ***** (gesty, mimikou aj.).

Patrně nejlépe zdokumentovaným případem vlčích dětí jsou Amala a Kamala. Dívky byly objeveny v Indii roku 1920 u vlčího doupěte a následně převezeny do sirotčince. V té době samy sebe pravděpodobně považovaly za vlky. Kolena a lokty měly pokryté mozoly, pohybovaly se pouze po čtyřech. Lidskou řeč vůbec neznaly a měly obrácený biorytmus: ve dne obě spaly schoulené v koutku, v noci slídily kolem domu. Během systematické převýchovy začala asi dvouletá Amala dělat velké pokroky, zemřela necelý rok po návratu do civilizace. Starší Kamala naopak postupovala velmi pomalu. Po devíti letech strávených mezi lidmi se naučila vykonávat jednoduché práce, jedla zcela běžnou stravu a byla schopna mluvit v krátkých jednoduchých větách.

Podobné případy se naštěstí vyskytují *****: do roku 1940 jich bylo zaznamenáno jen něco přes 30. **Mnohem častěji nalezneme psychicky deprivované děti v dysfunkčních rodinách.**

¹ LANGMEIER, Josef, MATĚJČEK, Zdeněk. *Psychická deprivace v dětství*. 4., dopl. vyd. Praha: Karolinum, 2011, s. 41. ISBN 978-80-246-1983-5.

max. 2 body

11 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N).

- | | A | N |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 11.1 „Divoký hoch aveyronský“, nalezený ve Francii, se narodil v 18. století. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11.2 Psychickou deprivací může trpět nejen dítě svěřené do ústavní péče, ale i dítě žijící v rodině. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11.3 Termínem vlčí dítě se označuje jedinec, který se vymaní z extrémní sociální izolace jen díky pomoci zvířat. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 11.4 Mezi základní psychické potřeby, jejichž neuspokojení může za určitých okolností vést ke vzniku psychické deprivace, patří potřeba lásky. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Zdůvodnění

Pravdivost/npravdivost posuzovaných tvrzení dokládají pasáže, které jsou ve výchozím textu vyznačeny příslušnou barvou.

1 bod

12 Co je ve výchozím textu uvedeno v poznámce pod čarou?

- A) biografické údaje autorů, na něž se odkazuje ve výchozím textu
- B) biografické údaje autorů, s nimiž se polemizuje ve výchozím textu
- C) bibliografické údaje zdroje, na něž odkazuje autor výchozího textu
- D) bibliografické údaje zdroje, s nímž polemizuje autor výchozího textu

Zdůvodnění

Autor výchozího textu pracuje s termíny *děti zdivočelé* a *děti vlčí*, které převzal z publikace, na niž v textu odkazuje. V poznámce pod čarou, která je součástí výchozího textu, jsou uvedeny bibliografické údaje vztahující se k této publikaci:

- jména a příjmení autorů publikace (LANGMEIER, Josef, MATĚJČEK, Zdeněk);
- název publikace (Psychická deprivace v dětství);
- číslo vydání (4., dopl. vyd.);
- místo vydání (Praha);
- nakladatelství (Karolinum);
- rok vydání (2011);
- číslo strany, z níž je citováno (s. 41);
- ISBN, tedy mezinárodní standardní číslo knihy (978-80-246-1983-5).

1 bod

13 Na každé ze dvou vynechaných míst (***) ve výchozím textu patří jedno slovo. Ve které z následujících možností jsou uvedena obě tato slova v pořadí odpovídajícím výchozímu textu?**

Význam slov ve správném řešení musí odpovídat kontextu výchozího textu.

- A) verbálně – enormně
- B) verbálně – sporadicky
- C) neverbálně – enormně
- D) neverbálně – sporadicky

Zdůvodnění

Na první vynechané místo v textu patří slovo *neverbálně* (tj. *nevyjádřený slovně, nesouvisející se slovním vyjadřováním*), na druhé vynechané místo patří slovo *sporadicky* (tj. *zřídka, ojediněle se vyskytující*).

Ostatní posuzované kombinace slov prokazatelně neodpovídají významu výchozího textu:

- Slovo *verbálně* znamená *vyjádřený slovně, související se slovním vyjadřováním*, podle textu se však „divoký hoch aveyronský“ dorozumíval především gesty, mimikou (tj. pohyby rukou, výrazem tváře), nikoli pomocí slov.
- Slovo *enormně* znamená *nadměrně, nesmírně, ohromně*, podle textu se však případy zdivočelých a vlčích dětí vyskytují jen ojediněle, což podporuje i spojení *mnohem častěji*, které je užito ve větě bezprostředně následující.

1 bod

14 Která z následujících informací je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako nejméně jistá?

- A) informace, že Kamala se dožila vyššího věku než Amala
- B) informace, že případ Amaly a Kamaly byl zdokumentován
- C) informace, že Kamala se byla schopna naučit alespoň nějaká slova
- D) informace, že Amala a Kamala alespoň nějaký čas samy sebe pokládaly za vlky

Zdůvodnění

V textu se píše: *Dívky (tj. Amala a Kamala) byly objeveny v Indii roku 1920 u vlčího doupěte a následně převezeny do sirotčince. V té době samy sebe pravděpodobně považovaly za vlky. Slovo pravděpodobně vyjadřuje menší míru jistoty, má význam asi, patrně (SSČ). Nelze tedy s jistotou tvrdit, že Amala a Kamala nějakou dobu samy sebe pokládaly za vlky. Tato informace je čtenářům výchozího textu předkládána jako informace pravděpodobná, ale ne zcela jistá.*

1 bod

15 Které z následujících tvrzení o zájmenech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?

- A) Obě zájmena jsou v textu užita správně.
- B) Ani jedno z těchto zájmen není v textu užito správně.
- C) Pouze první zájmeno je v textu užito správně, místo zájmena *jeho* má být *svou*.
- D) Pouze druhé zájmeno je v textu užito správně, místo zájmena *svého* má být *jeho*.

Zdůvodnění

Ve větě *značnou část svého dosavadního života prožil v lese* je podstatné jméno *život* přivlastňováno divokému hochu aveyronskému, tzn. osobě, která je v dané větě podmětem (původcem děje). Zvratné přivlastňovací zájmeno *svůj* je zde tedy užito správně.

Ve větě *jeho potravou byly lesní plody* je podstatné jméno *potrava* přivlastňováno divokému hochu aveyronskému, tzn. osobě, která v dané větě není podmětem (podmětem je slovo *plody*). Přivlastňovací zájmeno *jeho* je zde tedy užito správně.

1 bod

16 Do jedné z vět výchozího textu je vhodné doplnit slovo *však*, aby byly věty v příslušném souvětí lépe propojeny. Která z následujících úprav výchozího textu je nejvhodnější?

(Posuzované věty jsou ve výchozím textu podtrženy.)

- A) pohybovaly se *však* pouze po čtyřech
- B) ve dne *však* obě spaly schoulené v koutku
- C) zemřela *však* necelý rok po návratu do civilizace
- D) jedla *však* zcela běžnou stravu

Zdůvodnění

V souvětí *Během systematické převýchovy začala asi dvouletá Amala dělat velké pokroky, zemřela necelý rok po návratu do civilizace* je vyjádřen určitý rozpor mezi větami: velké pokroky × předčasná smrt. Bezespoječné spojení vět není v tomto případě vhodné, neboť takto vystavěné souvětí je nelogické: za jeden z pokroků by bylo možné považovat to, že Amala zemřela. Věty v příslušném souvětí musí být vhodně propojeny, jednou z možností, jak vyjádřit odporovací poměr, je užití spojky *však*.

Ostatní posuzované úpravy výchozího textu nejsou vhodné, mezi větami v příslušných souvětích není poměr odporovací, který by bylo vhodné vyjádřit pomocí spojky. Použitím spojky *však* se z původně bezchybně vystavěných souvětí naopak stanou poměrně nelogické větné celky.

17 Ve které z následujících možností je správně zapsána interpunkce?

- A) Náš taneční kurz v posledních letech navštěvovaly, především páry středního věku.
- B) Opravdu už nemíním ztrácet čas, sledováním hloupých diskusí na sociálních sítích.
- C) Bratr kdysi vynikal v atletice, zvláště pak ve sprintu, nyní ale o sport vůbec nemá zájem.
- D) Spouštěče některých alergií, kterými dnes trpí čím dál, více lidí (,) se často nepodaří odhalit.

Zdůvodnění

- Ve větě jednoduché uvedené v možnosti A je čárka za slovem *navštěvovaly* chybná: částice *především* není součástí přístavkové konstrukce, k užití čárky zde tedy není žádný důvod.
- Ve větě jednoduché uvedené v možnosti B je čárka za slovem *čas* chybná: větné členy *čas* a *sledováním*, které rozvíjejí sloveso *ztrácet*, nejsou souřadně spojeny, k užití čárky zde tedy není žádný důvod.
- V souvětí uvedeném v možnosti C je interpunkce zapsána správně: 1. VH obsahuje přístavkovou konstrukci, která se odděluje čárkou (*Bratr kdysi vynikal v atletice, zvláště pak ve sprintu*), následuje 2. VH (*nyní ale o sport vůbec nemá zájem*). Mezi větami hlavními je poměr odporovací.
- V souvětí uvedeném v možnosti D je čárka za slovem *dál* chybná, protože v ustáleném spojení *čím dál více* se čárka nepíše. Další chybou je chybějící čárka za slovem *lidí*: věta hlavní je zde rozdělena do dvou částí (*Spouštěče některých alergií – se často nepodaří odhalit*), mezi ně je vložena vedlejší věta (*kterými dnes trpí čím dál více lidí*), která musí být z obou stran oddělena čárkami.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 18–23

Vstoupím do kanceláře doktora Bivoje. Přestože je jedním z nejuznávanějších odborníků v astrofyzice, již bych jednou rád kraloval, nemůžu říct, že by byl můj hrdina. Do práce je zažraný tak, že to zastínilo vše ostatní. Věří, že ve vesmírných smítkách objeví mimozemský život. Vysedává ve své kanceláři, studuje kosmický prach a cpe se chlebem s řízkou. Knír má pořád plný drobků a jeho židle stále víc klesá pod tíhou jeho tělesné schránky, kterou tak zanedbává. Dvakrát denně se odkolébá o patro výš do posluchárny a přednáší o galaxiích – je to daň, kterou musí platit, aby si udržel kancelář. Každý pátek vytáhne ze zásuvky slivovici. Nalije nejen sobě, ale i mně, svému asistentovi, a začne fantazírovat o Nobelovce, kterou prý jednou jistě získá.

Tu práci nedělám pro směšný univerzitní plat nebo pro pochybnou čest známkovat seminárky, z nichž doktor „jímá existenciální zoufalství“. Vzal jsem to, protože také toužím proměnit svou posedlost vesmírem v celoživotní náplň.

Zrovna třídím články, když se mě doktor Bivoj zeptá: „Byl váš děda na něco hrdý?“

„Na to, že padesát let miloval jednu ženu. A že pracoval rukama.“

Doktor Bivoj otevře zásuvku, místo slivovice ale vyndá jakousi neoznačenou láhev. Nalije nám a začne zeširoka: „Mám chatu v horách. Jezdím tam, jak jen můžu. Jeden místní děda chová slepice v obýváku a na dvorku pálí jablka. Tu kořalku potom rozdává svým sousedům a je šťastný, když jim chutná.“

„To jsem nevěděl, že si někdy berete dovolenou,“ prohodím.

„Víkendy patří svobodě a chaosu,“ vysvětlí. Pak se pořádně napije a pokračuje:

„Lidi z té vesnice jsou jako váš děda, Jakube. Ctižádost pro ně znamená něco docela jiného, vedou daleko prostší život. Víte, já se chtěl proslavit. Tam v té vesnici jsem si ale uvědomil, že mé ambice jsou rakovina, která mě zabíjí.“

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

max. 2 body

18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), či nikoli (N).

	A	N
18.1 Jedním z témat seminárních prací, které zadává doktor Bivoj, je existenciální zoufalství.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18.2 Doktor Bivoj pohrdá prostými lidmi z vesnice, protože na rozdíl od něj nemají žádné ambice.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18.3 Kancelář doktora Bivoje se nachází v jiné budově, než ve které se konají jeho přednášky o galaxiích.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18.4 Doktor Bivoj byl respektovaným vědcem jen do té doby, než se začal zabývat tématem mimozemského života.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Zdůvodnění

Nepravdivost posuzovaných tvrzení dokládají pasáže, které jsou ve výchozím textu vyznačeny příslušnou barvou.

19 Která z následujících možností vystihuje výchozí text?

- A) Text náleží k uměleckému stylu, vyskytují se zde jak prvky charakteristiky vnitřní, tak prvky charakteristiky vnější.
- B) Text náleží k uměleckému stylu, vyskytují se zde prvky charakteristiky vnitřní, nikoli však charakteristiky vnější.
- C) V textu se kombinuje umělecký styl se stylem odborným, vyskytují se zde jak prvky charakteristiky vnitřní, tak prvky charakteristiky vnější.
- D) V textu se kombinuje umělecký styl se stylem odborným, vyskytují se zde prvky charakteristiky vnitřní, nikoli však charakteristiky vnější.

Zdůvodnění

Základní funkcí textu (jde o výňatek z románu Jaroslava Kalfaře *Kosmonaut z Čech*) je funkce estetická, text se nevztahuje k reálnému světu, ale vytváří fikční svět. Jsou zde užity rozmanité jazykové prostředky, např. expresivní slova (*zažraný, cpe se*), originální obrazy a neotřelá vyjádření (*je to daň, kterou musí platit, aby si udržel kancelář; jeho židle stále víc klesá pod tíhou jeho tělesné schránky; ambice jsou rakovina, která mě zabíjí*). Tyto znaky jsou typické pro umělecký styl.

V textu, zejména v jeho prvním odstavci, je charakterizována postava doktora Bivoje. Prostřednictvím charakteristiky vnější čtenář získá alespoň nějakou představu o jeho vzhledu, např. že doktor Bivoj má knír nebo že je silnější postavy (*jeho židle stále víc klesá pod tíhou jeho tělesné schránky*). Větší prostor je věnován vlastnostem této postavy (tedy charakteristice vnitřní): z textu lze např. vyčíst, že je workoholik (*Do práce je ažraný tak, že to zastínilo vše ostatní.*), že se o sebe příliš nestará (*cpe se chlebem s řízky; židle stále víc klesá pod tíhou jeho tělesné schránky, kterou tak zanedbává*), že je ambiciózní a sní o Nobelově ceně. Další osobnostní charakteristiky doktora Bivoje se odkrývají v přímé řeči: způsob trávení volného času, vztah k lidem z vesnice, nahlížení na sebe sama aj.

Text prokazatelně nevykazuje znaky odborného stylu, jehož hlavní funkcí je funkce odborně sdělná a pro něž jsou typické neutrální spisovné jazykové prostředky a termíny.

1 bod

20 Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?

- A) V přímé řeči zde promlouvají dvě postavy: doktor Bivoj a bezejmenný vypravěč.
- B) V přímé řeči zde promlouvají dvě postavy: doktor Bivoj a vypravěč příběhu Jakub.
- C) V přímé řeči zde promlouvají tři postavy: doktor Bivoj, jeho asistent Jakub a bezejmenný vypravěč.
- D) V přímé řeči zde promlouvají tři postavy: doktor Bivoj, jeho bezejmenný asistent a vypravěč příběhu Jakub.

Zdůvodnění

V textu, který je vyprávěn v ich-formě, vystupují celkem dvě postavy: doktor Bivoj a vypravěč příběhu, o němž se čtenář dozví, že je asistentem doktora Bivoje (*nalije nejen sobě, ale i mně, svému asistentovi*) a že se jmenuje Jakub. Jméno vypravěče vyplývá z poslední promluvy doktora Bivoje, v níž doktor mimo jiné reaguje na předchozí komentář vypravěče (*Lidi z té vesnice jsou jako váš děda, Jakube.*).

1 bod

21 Kterou z následujících dvojic slov nelze v kontextu výchozího textu považovat za synonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- A) studuje – zkoumá
- B) vzal – odebral
- C) zrovna – právě
- D) daleko – mnohem

Zdůvodnění

Pouze dvojici slov *vzal – odebral* nelze v daném kontextu považovat za synonyma: sloveso *vzít* (užité ve slovním spojení *vzal jsem to*, tj. *vzal jsem tuto práci*) má v textu význam *něco přijmout, ujmout se nějakého úkolu*; sloveso *odebrat* takový význam nemá (slovní spojení *odebral jsem někomu tuto práci* by mělo význam *někoho jsem o tuto práci připravil*).

1 bod

22 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje víceslabičná předložka?

- A) tu kořalku potom rozdává svým sousedům
- B) ctižádost pro ně znamená něco docela jiného
- C) místo slivovice ale vyndá jakousi neoznačenou láhev
- D) protože také toužím proměnit svou posedlost vesmírem

Zdůvodnění

Pouze v úseku uvedeném v možnosti C se vyskytuje víceslabičná předložka (*místo* čeho – *místo slivovice*). V úsecích uvedených v možnostech A a D se nevyskytuje žádná předložka, v úseku uvedeném v možnosti B se vyskytuje jednoslabičná předložka *pro*.

1 bod

23 Které z následujících tvrzení o souvětí podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?

- A) V každé větě tohoto souvětí je podmět nevyjádřený.
- B) V první větě tohoto souvětí je podmět vyjádřený, v ostatních větách je podmět nevyjádřený.
- C) V druhé větě tohoto souvětí je podmět vyjádřený, v ostatních větách je podmět nevyjádřený.
- D) Ve čtvrté větě tohoto souvětí je podmět vyjádřený, v ostatních větách je podmět nevyjádřený.

Zdůvodnění

- *přestože je jedním z nejuznávanějších odborníků v astrofyzice* – nevyjádřený podmět *on*, tedy doktor Bivoj
- *jíž bych jednou rád kraloval* – nevyjádřený podmět *já*, tedy vypravěč textu
- *nemůžu říct* – nevyjádřený podmět *já*, tedy vypravěč textu
- *že by byl můj hrdina* – nevyjádřený podmět *on*, tedy doktor Bivoj

24 Která z následujících možností je zapsána pravopisně správně?

- A) **Zato**, co jste mu udělali, budete všichni potrestáni.
 B) Zaslal mi krátkou, **zato** výstižnou zprávu o stavu firmy.
 C) Zaplatil vysokou cenu **zato**, že se jich tehdy odmítl zastat.
 D) **Zato** rozbité okno nenesou odpovědnost jen oni, ale také já.

Zdůvodnění

Pouze v možnosti B se vyskytuje příslovečná spřežka *zato*, která se píše dohromady. V ostatních posuzovaných větných celcích se vyskytuje spojení předložky *za* a zájmena *to*, které je chybně zapsáno dohromady. Korektní jsou tedy zápisy:

- *Za to, co jste mu udělali, budete všichni potrestáni. (to = ta věc, co jste mu udělali);*
- *Zaplatil vysokou cenu za to, že se jich tehdy odmítl zastat. (to = skutečnost, že se jich odmítl zastat);*
- *Za to rozbité okno nenesou odpovědnost jen oni, ale také já. (to rozbité okno).*

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 25–28

TEXT 1

<p>(1) Noviny nevyjdou ve zvláštním vydání, nikdo mi s růžemi nepřijde přát. Pomlčí důstojně klasici svázaní o tom, co brzy už musí se stát.</p> <p>Neshoří hvězdy a nevyschnou rybníky. V ulicích nebude dechovka hrát. Kdopak si všimne? Vždyť svět je tak veliký a třeba zrovna teď má se to stát.</p>	<p>(2) Jednou tě potkám, vím to jistě! Nevím jen kdy, na kterém místě... Ať si klidně říkají, že nevím o životě nic – možná se to stane zítra, možná, že až za měsíc. Možná zrovna teď, na tomhle nároží na mou horkou tvář svou ruku položíš.</p> <p>Málokdo všimne si našeho setkání. ***** ***** a řekneš, že se to muselo stát.</p> <p style="text-align: right;"><i>(V. Hrabě, Jednou)</i></p>
--	--

TEXT 2

Ze sloves se tvoří:

- **substantiva verbální**, např. *udělal to bez jediného mrknutí* (odvozeno od slovesa *mrknout*);
- **adjektiva verbální**, např. *uklidil umyté nádobí* (odvozeno od slovesa *umýt*).

(CZVV)

max. 2 body

25 Vypište z první části TEXTU 1:

25.1 substantivum verbální;

25.2 adjektivum verbální.

Slova zapište bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu.

Řešení a zdůvodnění

Z příkladů uvedených v TEXTU 2 vyplývá, že termín *substantiva* označuje podstatná jména, a termín *adjektiva* označuje přídavná jména. Pro řešení úlohy tedy znalost těchto termínů není potřeba.

25.1 – vydání (verbální substantivum, tedy podstatné jméno odvozené od slovesa *vydat*)

25.2 – svázání (verbální adjektivum, tedy přídavné jméno odvozené od slovesa *svázat*)

1 bod

26 Čtvrtá sloka TEXTU 1 má stejné rýmové schéma jako sloka první. Ve které z následujících možností jsou v odpovídajícím pořadí uvedeny oba verše, jež patří na vynechaná místa (***) v TEXTU 1?**

- A) Někdo se usměje znenadání,
až se mi odvážíš polibek dát
- B) Někdo se usměje znenadání,
až mě na ulici políbíš do dlaní
- C) Někdo snad začne se přestárle smát,
až se mi odvážíš polibek dát
- D) Někdo snad začne se přestárle smát,
až mě na ulici políbíš do dlaní

Zdůvodnění

První sloka textu má rýmové schéma *a b a b*, což odpovídá rýmu střídavému (první verš se rýmuje se třetím veršem, druhý verš se rýmuje se čtvrtým veršem). Tomuto rýmovému schématu odpovídá pouze alternativa D: setkání (*a*) – smát (*b*) – do dlaní (*a*) – stát (*b*).

1 bod

27 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- A) Lyrický subjekt si namlouvá, že po setkání touží víc než ten druhý.
- B) Lyrický subjekt je zaskočen tím, že dosud nezná pravý důvod setkání.
- C) Lyrický subjekt se domnívá, že se mu podaří setkání zcela utajit před lidmi.
- D) Lyrický subjekt je přesvědčen o tom, že se někdy v budoucnu setkání uskuteční.

Zdůvodnění

Lyrický subjekt v básni vyjadřuje nejistotu ohledně místa a času setkání (*Nevím jen kdy, na kterém místě... / možná se to stane zítra, možná, že až za měsíc / Možná zrovna teď, na tomhle nároží*), je však zcela přesvědčen o tom, že se někdy v budoucnu setká s kýmsi, kdo v básni není konkretizován (*Jednou tě potkám, vím to jistě!*).

1 bod

28 Který z následujících spisovatelů zemřel dřív, než se narodil autor TEXTU 1 Václav Hrabě (1940–1965)?

- A) Jack Kerouac
- B) Walt Whitman
- C) William Styron
- D) Tennessee Williams

Zdůvodnění

Jack Kerouac (1922–1969), William Styron (1925–2006) a Tennessee Williams (1911–1983) zemřeli později než Václav Hrabě (1940–1965). Walt Whitman se narodil v roce 1819 a zemřel v roce 1892.

max. 3 body

29 Přiřadte k jednotlivým větám (29.1–29.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit pouze jednou.)

- 29.1 Nikdy si nepřipouštěl žádné **starosti**. _____
- 29.2 Po společné noci plné vášně zmizela **beze slov**. _____
- 29.3 Potřebuje získat hlasy dosud nerozhodnutých **voličů**. _____
- A) Větný člen zvýrazněný ve větě je doplněk.
B) Větný člen zvýrazněný ve větě je předmět.
C) Větný člen zvýrazněný ve větě je přívlastek shodný.
D) Větný člen zvýrazněný ve větě je přívlastek neshodný.
E) Větný člen zvýrazněný ve větě je příslovečné určení.

Řešení a zdůvodnění

29.1 B)

Větný člen *starosti* závisí na slovese *nepřipouštět si* (je nezbytným doplněním tohoto slovesa, bez něho by věta byla defektní), toto sloveso zároveň řídí jeho pád.

29.2 E)

Větný člen *beze slov* závisí na slovese *zmizet* a uvádí nějakou okolnost doprovázející děj vyjádřený slovesem (*jak, za jakých okolností, jakým způsobem zmizela?*). V tomto případě sloveso neřídí pád větného členu.

29.3 D)

Větný člen *voličů* závisí na podstatném jméně *hlasy*, s nímž se neshoduje v pádě ani v rodě, resp. v životnosti.

Žádný ze zvýrazněných větných členů není ani doplňkem, ani přívlastkem shodným.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 30–32

Uspěchaná doba, kouření, nedostatek pohybu a špatné stravovací návyky. To vše nahrává firmám, které nabízejí detoxikační produkty, jejichž prodejem velmi slušně vydělávají. Trh je doslova přesycen údajně spolehlivými výrobky, které – jak tvrdí obchodníci se **zdravým** a domnělí specialisté – z našeho těla vyplaví škodliviny.

Jedna ze zaručeně účinných metod, jak se škodlivin usazených v těle zbavit, je prý alespoň na týden úplně vynechat jídlo a **pít pouze speciální koktejly**. Tak radikální postup však **samozřejmě** vyvolá v těle šok, který se projeví nevolností a celkovou slabostí.

Podle slov prodejců těchto koktejlů takový stav svědčí o tom, že se tělo usilovně čistí. Pravda je ovšem zcela jiná: tělo ztrádá, neboť mu chybí potřebné živiny.

Podle Edzarda Ernsta, renomovaného německého lékaře, jsou podobné detoxikační kúry nejen zbytečné, ale i nebezpečné: „Nejlepší detoxikaci si zdravé lidské tělo zajistí samo. Některé firmy sice slibují jednoduché řešení následků našich zlovyků, obvykle jde ale o **nezákonné** zneužívání důvěry obyčejných lidí.“

Tento názor sdílí většina lékařů, ***** jejich slovům se však lidé nechávají zlákat vidinou co nejsnazší nápravy svých prohřešků a za detoxikační produkty utrácejí nehorázné sumy.

(100 + 1 zahraniční zajímavost 6/2020, upraveno)

max. 4 body

30 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

Ohebná slova zapište bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu. Vlastní jména jsou zapsána správně.

Zdůvodnění

- Podstatné jméno rodu středního *zdraví* se skloňuje podle vzoru *stavení*.
- Slovo *samozřejmě* je příbuzné s přídavným jménem *samozřejmý*.
- Sloveso *strádat* nemá předponu, *s* je součástí kořene.
- Přídavné jméno *nezákonný* je odvozeno od přídavného jména *zákonný*, které je odvozeno od podstatného jména *zákon* příponou *-ný*.

1 bod

31 Která z následujících možností odpovídá výchozímu textu?

- A) V textu je zpochybněno tvrzení, že prodej detoxikačních produktů rozhodně není prodělečnou záležitostí.
- B) V textu je zpochybněno tvrzení, že množství detoxikačních produktů dostupných na trhu je více než dostačující.
- C) V textu je rozporováno tvrzení prodejců speciálních koktejlů, které se pijí v rámci jednoho typu detoxikačních kúr.
- D) V textu je rozporováno tvrzení jednoho německého lékaře, který podceňuje rizika spojená s určitým typem detoxikačních kúr.

Zdůvodnění

Pravdivost tvrzení uvedeného v možnosti C) dokládají pasáže, které jsou ve výchozím textu vyznačeny barevně.

1 bod

32 Které z následujících slov je nutné doplnit na vynechané místo (*****) ve výchozím textu, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a jeho význam odpovídal kontextu výchozího textu?

- A) díky
- B) kvůli
- C) třebaže
- D) navzdory

Zdůvodnění

V textu se píše, že podle Edzarda Ernsta, renomovaného německého lékaře, je určitý typ detoxikačních kúr nejen zbytečný, ale i nebezpečný a že jeho názor sdílí většina lékařů. Bezprostředně za vynechaným místem se uvádí, že lidé detoxikačním kúram věří a *za detoxikační produkty utrácejí nehorázné sumy*. Mezi názorem lékařů a tím, jak jednají lidé, je tedy přímý rozpor. Do textu proto musí být doplněno slovo, které jednak vyjadřuje rozpor, jednak má vazbu se 3. pádem (komu, čemu? – *jejich slovům*). Tyto podmínky splňuje pouze slovo *navzdory*. Ostatní posuzovaná slova neodpovídají zadání: význam slov *díky* a *kvůli* neodpovídá danému kontextu, spojka *třebaže* rozpor sice vyjadřuje, po doplnění této spojky by však dané souvětí bylo defektní.